

TK 1 Stimme und Instrument*

Die SchülerInnen ...

4.- 5. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Erweitern der Gesangsliteratur Musik und musikalische Gemeinschaft vokal/ instrumental und bewegend erleben und gestalten. *siehe auch TK 4	Stimmbildung am Lied. Ein- und mehrstimmige Vokal- Literatur unter Einbezug der Stimm- und Sprechschulung, u.a. Lieder und Songs aus der aktuellen Musikszene und aus andern Kulturen Umsetzung von Musik in Bewegung Liedbegleitung und Improvisation	Verschiedene Epochen, Kulturen, Stile Vernetzung mit Bewegung und Tanz

TK 2 Musik und Bewegung

Die SchülerInnen ...

4.- 5. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Musik-Sprache und Bewegung als Einheit erfahren.	Bewegungsimprovisation verschiedene Tanzformen vertiefen Tanzerfindung Umsetzung klassischer und avantgardistischer Literaturbeispiele	Zu gegebenen und eigen kreierten Musikbeispielen eigene Bewegungsabläufe über klangliche Vorstellungen oder äussere musikalische Einflüsse oder Einwirkungen

TK 3 Musikhören

Die SchülerInnen ...

4.- 5.. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Gehörbildung Exemplarische Werkbetrachtungen aus diversen Stilen und Epochen	Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge, Dominantseptakkord, einfache Kadenzen, Melodie, Rhythmus auch als Konzertvorbereitung	

TK 4 Musizieren / Improvisieren

Die SchülerInnen ...

4.- 5.. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Workshops Improvisation Verbindliche Mitwirkung in einem der drei Schulensembles (Blasmusik, Chor, Orchester) Ensemblemusizieren neben Grundlagen mit 50% notenwirksam.	auch in Atelierform mit eigenen und Orff- Instrumenten Bläserensemble, Chor, Orchester und Kammermusik	Sparten: Klassik, Volksmusik, Jazz, Rock, Pop usw. Mitwirkung an 2 öffentlichen Konzerten und schulinternen Anlässen

TK 5 Musiklehre

Die SchülerInnen ...

4.- 5. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Dreiklänge Dominantseptakkord Erweiterte Kadenz Werkbetrachtungen harmonisch und formal Musikgeschichte von Gregorianik bis Gegenwart Formenlehre	und ihre Umkehrungen in E-, U-Musik, Jazz und Folklore Motiv, Thema, Liedformen, Grossformen: Suite, Sonate	

TK 6 Projektarbeit

Die SchülerInnen ...

4. 5. Klasse GLF		
Grobziele	Inhalt / Erläuterungen	Begriffe / Beispiele
Aktueller Bezug zu aktuellen Strömungen Elektronische Musikerzeugung Themenbezogene Arbeit mit Querverbindungen zu andern Fächern. Interesse an öffentlichen musikalischen Veranstaltungen fördern	Möglichkeiten der elektronischen Musikerzeugung in allen Musikstilen Konzert-, Opern-, Musicalbesuch Regionales Musikleben: theater uri Haus der Volksmusik etc.	Synthesizer, Computer, Sequencing, Notation

Ergänzung zum Lehrplan Musik SPF SOL

40 Lektionen in der 4. Klasse

Praxis: vocal/ instrumental

Grundlagen: Musikgeschichte, Referate (schriftliche Zusammenfassung, ev. Veröffentlichung)

Komposition

Eigene Arrangements, eigener Song

Improvisation

Schweizer Volksmusik

Jazz, Rock, Pop

Harmonielehre Übungen

Bewertung: Zwei Noten die zum Jahreschnitt aufaddiert werden. Die eine Note kann für eine mögliche Präsentation (intern) gesetzt werden.